

EMIL
CERAMICA

STILE SENZA TEMPO

pietre

Petrified Tree

PETRIFIED tree



PETRIFIED tree

È un **albero pietrificato**. Una **corteccia** calda e naturale, un **cuore** lavorato ed impreziosito, per creare **superfici perfette**. **Bark e core coesistono** ma non si fondono.

This is a petrified tree with a warm, natural bark and a processed, enriched core which create perfect surfaces. The bark and the core coexist but never bind together.

Il s'agit d'un arbre pétrifié. Une écorce chaude et naturelle, un cœur travaillé et embelli pour créer des surfaces parfaites. Bark et core coexistent mais ne se fondent pas l'un dans l'autre.

Es ist ein versteinertes Baum. Eine warme und natürliche Rinde, ein bearbeitetes und verschönertes Kernstück, um perfekte Oberflächen zu schaffen. Bark und Core bestehen nebeneinander ohne aber zu verschmelzen.

Es un árbol petrificado. Una corteza cálida y natural, un corazón elaborado y enriquecido, para crear superficies perfectas. Bark y core coexisten, pero sin fundirse.

Это окаменелое дерево. Его кора – теплая и натуральная, его сердце отработано и обогащено, чтобы создать идеальные поверхности. Bark и core живут вместе, но не объединяются.

PETRIFIED
tree

BARK CORE



06 WHITE

BARK CORE



22 BEIGE

BARK CORE



38 GREY

6

white

7



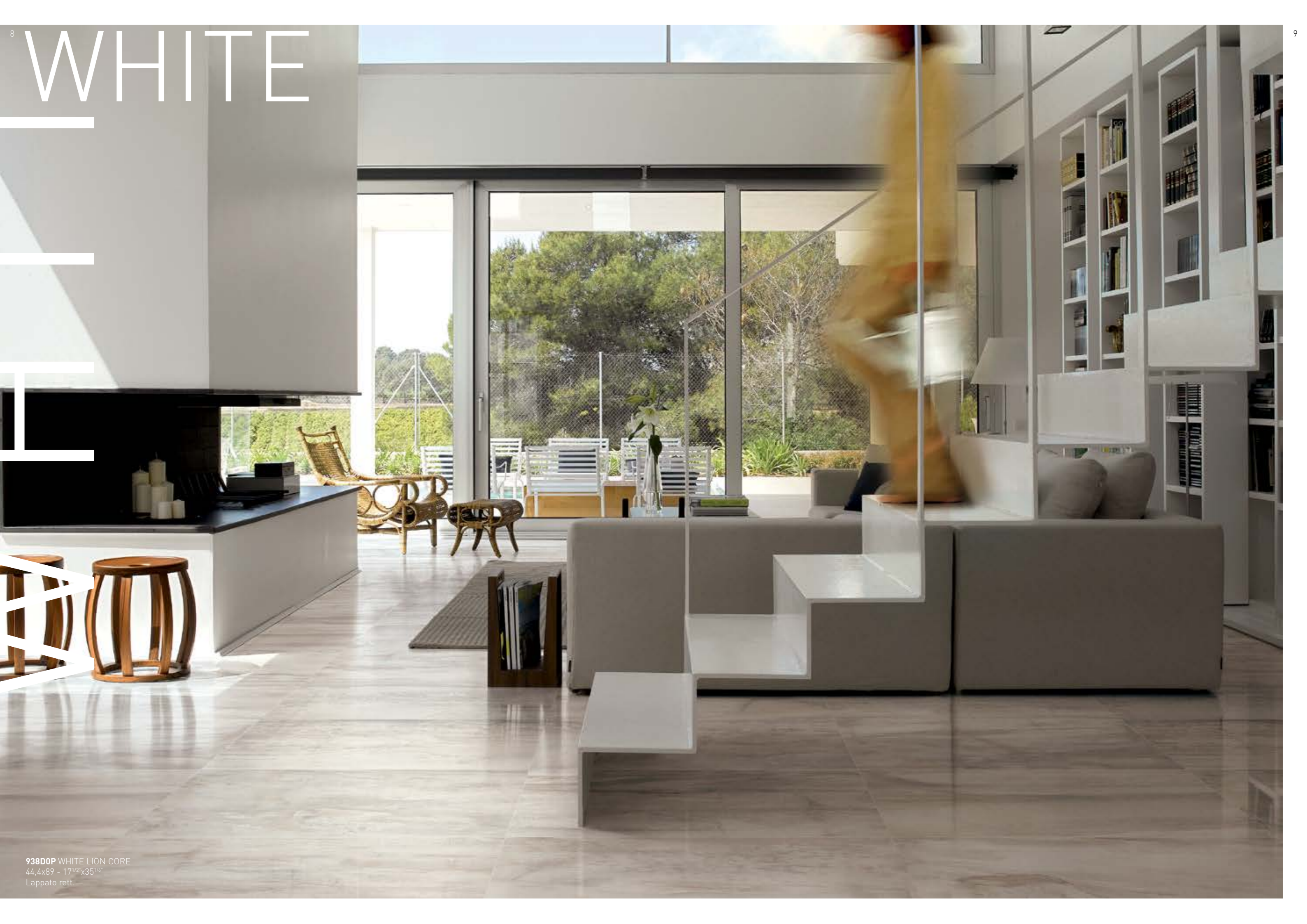
WHITE BARK

L'istinto incontra l'**eleganza** assoluta

The instinct meets the absolute elegance
L'instinct rencontre l'élégance absolue
Der Instinkt begegnet der absoluten Eleganz
El instinto encuentra la elegancia absoluta
Истинкт встречается с абсолютной элегантностью

WHITE LION CORE

WHITE



938D0P WHITE LION CORE
44,4x89 - 17^{1/2} x35^{1/8}
Lappato rett.



WHITE

914D0R WHITE BARK
15x90 - 5⁷/₈" x 35⁷/₁₆"
Naturale rett.

938D0P WHITE LION CORE
44,4x89 - 17¹/₂" x 35¹/₆"
Lappato rett.





QUARZI AMBRATI SILICATI E OSSIDI FERROSI DONANO AL LEGNO, **WHITE** LA SUA **COLORAZIONE UNICA**

Smoky quartz, silicates and ferric oxides give the White wood its unique colour
Quartz ambrés, silicates et oxydes ferreux donnent au bois White sa coloration unique
Bernsteinfarbige Quarze, Silikate und Eisenoxide verleihen dem Holz White seine einzigartige Färbung
Cuarzos amberinos, silicatos y óxidos ferrosos brindan a la madera White su coloración única
Янтарные кварцы, силикаты и железные оксиды передают дереву White его уникальную окраску

white **WHITE**

944D0R WHITE BARK
45x90 - 17^{11/16} x 35^{7/16}



914D0R WHITE BARK
15x90 - 5^{7/8} x 35^{7/16}"
Naturale rett.

948D0R WHITE LION CORE
45x90 - 17^{11/16} x 35^{7/16}"
Naturale rett.

WHITE



924DOR WHITE BARK
22,5x90 - 8^{7/8} x 35^{7/16}
Naturale rett.

914DOR WHITE BARK
15x90 - 5^{7/8} x 35^{7/16}
Naturale rett.

L'ALBERO SI TRASFORMA IN PIETRA, UN VERO MIRACOLO DELLA NATURA

The tree becomes a stone; this is a real miracle of nature
L'arbre se transforme en pierre... un véritable miracle de la nature
Der Baum verwandelt sich in Stein, ein wahres Wunder der Natur
El árbol se convierte en piedra, un verdadero milagro de la naturaleza
Дерево превращается в камень, это настоящее чудо природы

W
H
H
H
white
W

beige



BEIGE BARK

La materia naturale dialoga con
la **raffinatezza** dei **dettagli**

The natural materials used enhance the sophistication of details
La matière naturelle dialogue avec le raffinement des détails
Natürliches Material interagiert mit der Feinheit der Details
La materia natural dialoga con la elegancia de los detalles
Натуральная материя ведет диалог с тонкостью деталей

BEIGE TIGER CORE



L
 O
 L
 O

beige

938D1P BEIGE TIGER CORE
 44,4x89 - 17^{1/2} x35^{1/8}
 Lappato rett.



634D1R BEIGE BARK
30x60 - 11^{13/16}"x23^{5/8}"
Naturale rett.



938D1P BEIGE TIGER CORE
44,4x89 - 17^{1/2} x 35^{1/6}
Lappato rett.
I308D1P BRICK BEIGE TIGER
29,4x29,4 - 11^{9/16} x 11^{9/16}
Lappato



LE TONALITA' DI MINERALI
ESOTICI FERRO E
MANGANESE SCALDANO
LA SUPERFICIE DI BEIGE
TIGER

The warm tones of exotic minerals, iron and manganese enrich the surface of Beige Tiger
Les tonalités des minéraux exotiques, du fer et du manganèse avivent la surface de Beige Tiger
Die Farben exotischer Mineralien, Eisen und Mangan erwärmen die Oberfläche von Beige Tiger
Las tonalidades de minerales exóticos, hierro y manganeso calientan las superficies de Beige Tiger
Тоны экзотических ископаемых, железа и марганца передают тепло поверхности Beige Tiger



914D1R BEIGE BARK
15x90 - 5⁷/₈ x35⁷/₁₆"
Naturale rett.

924D1R BEIGE BARK
22,5x90 - 8⁷/₈ x35⁷/₁₆"
Naturale rett.

LA STRUTTURA
 RIPRODUCE FEDELMENTE
 LA **CROSTA NATURALE**
 DELLA **CORTECCIA**
PIETRIFICATA

The structure faithfully reproduces the natural
 crust of petrified bark
 La structure reproduit fidèlement la croûte
 naturelle de l'écorce pétrifiée
 Die Struktur gibt getreu die natürliche Oberfläche
 der versteinerten Rinde wieder
 La estructura reproduce fielmente la costra
 natural de la corteza petrificada
 Структура верно воспроизводит натуральную корку
 окаменелой коры

beige

BEIGE

944D1R BEIGE BARK
 45x90 - 17^{11/16} x 35^{7/16}"
 Naturale rett.



938D1P BEIGE TIGER CORE
44,4x89 - 17¹/₂ x 35¹/₆
Lappato rett.

grey



GREY BARK

La **concretezza** della **superficie** rende **accessibile** lo **stile**

The concreteness of the surface gives access to style
Le caractère concret de la surface rend le style parfaitement accessible
Die Konkretheit der Oberfläche ergibt den Stil
Lo concreto de la superficie vuelve accesible el estilo
Стиль доступен благодаря конкретности поверхности

GREY PANTHER CORE

GREY grey



938D8P GREY PANTHER CORE
 44,4x89 - 17¹/₂ x35¹/₆
 Lappato rett.



938D8P GREY PANTHER CORE
 44,4x89 - 17¹/₂ x35¹/₆
 Lappato rett.



L
 I
 N
 E
 S
 T
 A
 B
 I
 L
 I
 T
 Y
 S
 E
 R
 I
 E
 S

grey

938D8P GREY PANTHER CORE
 44,4x89 - 17¹/₂ x35¹/₈"
 Lappato rett.



924D8R GREY BARK
22,5x90 - 8^{7/8} x 35^{7/16}"
Naturale rett.

948D8R GREY PANTHER CORE
45x90 - 17^{11/16} x 35^{7/16}"
Naturale rett.

CARBONE E COBALTO RENDONO GREY PANTHER ORIGINALE E RICERCATO

Coal and cobalt make Grey Panther original and sophisticated
 Le carbone et le cobalt transforment Grey Panther en un produit original et recherché
 Kohle und Kobalt machen Grey Panther original und raffiniert
 Carbón y cobalto vuelven Grey Panther original y elegante
 Благодаря угля и кобальта, Grey Panther является оригинальным и разыскиваемым материалом

IN
D
C

938D8P GREY PANTHER
 44,4x89 - 17^{1/2} x35^{1/6}
 Lappato rett.
M308D8P WALL GREY PANTHER
 29,4x29,4 - 11^{9/16} x11^{9/16}
L4D8 DETAIL PLATINUM
 1,5x29,4 - 9/16 x11^{9/16}



924D8R GREY BARK
22,5x90 - 8^{7/8} x 35^{7/16}
Naturale rett.

IL FORMATO VALORIZZA AL MASSIMO LA DIFFERENZIAZIONE GRAFICA

The tile size improves the value of the different graphic lay-outs
 Le format du carreau valorise au maximum la différenciation graphique
 Das Format bringt in höchstem Maße die grafische Differenzierung zur Geltung
 El formato valora al máximo la diferenciación gráfica
 Формат досок максимально подчеркивает графическую дифференциацию



grey
GREY

634D8R GREY BARK
 30x60 - 11¹³/₁₆ x 23³/₈
 Naturale rett.

PETRIFIED tree

FORMA E SOSTANZA

Immaginate di trovarvi all'interno di una foresta preistorica interamente fossilizzata. I tronchi sono tutti intatti ma non vi è più linfa che scorre bensì cristalli di minerali preziosi che riempiono gusci di corteccia grezza pietrificata. Il legno si trasforma in pietra attraverso un fenomeno che si chiama silicizzazione. Tramite questo processo, tutti i materiali organici presenti nel tronco dell'albero si trasformano in minerali (soprattutto quarzi e silicati). La pietrificazione avviene sotto terra, quando gli alberi vengono ricoperti da sedimenti che li isolano dall'ossigeno. L'infiltrazione delle acque piovane ricche di sali, scorrono nella foresta e conferiscono al legno pietrificato ulteriori colorazioni e sfumature. Il legno, a seconda del tipo di territorio in cui si pietrifica, assume un colore ed un fascino diverso.

L'albero si trasforma in pietra mantenendo la struttura originale intatta, sia nella corteccia sia nella parte legnosa, il prodotto che ne deriva è prezioso nella materia, un miracolo della natura. Elementi come manganese, ferro, rame, cristalli di quarzo contaminati, donano al legno pietrificato una varietà di cromie.

LE COLORAZIONI DI PETRIFIED TREE SONO:

White lion, contaminato da quarzi ambrati e silicati e ossidi ferrosi.

Beige tiger, caratterizzato da minerali esotici, ferro e manganese.

Grey panther, con infiltrazioni di carbone e cobalto.

Per realizzare Petrified Tree sono state fotografate in alta risoluzione 50 lastre di legno fossilizzato, acquisendo immagini di grande dimensione, per ottenere il massimo dettaglio delle cristallizzazioni marmoree e delle venature lignee, lasciandole inalterate nella loro bellezza. La corteccia è stata fotografata catturando nei particolari la natura fibrosa e mantenendo le colorazioni e le variazioni cromatiche. La tecnologia digitale full hd ha permesso di riprodurre fedelmente tutte queste peculiarità sulle lastre di pregiato gres porcellanato.

ABBIAMO STUDIATO DUE TIPOLOGIE DI STRUTTURE E SUPERFICIE:

Una riproduce tramite calco in gesso la corteccia pietrificata con la sua tipica crosta naturale e le sfaldature derivate dal distacco di porzioni di essa. Lo smalto matt altamente protettivo assorbe la luce. L'altra simula fedelmente l'interno del legno pietrificato dopo lappatura. La differente densità dei minerali depositati conferisce alla lappatura un effetto di superficie a tratti lucida e a tratti anticata. Dove il minerale è durissimo la superficie è lucida, dove il minerale è friabile si formano sgranature leggere e naturali. La scelta è stata di realizzare lastre rettangolari che valorizzino la differenziazione grafica per i due formati (45x90 e 30x60). Trovare lastre grandi di legno pietrificato è molto difficile in natura. Le nostre lastre propongono una selezione di alto livello delle più grandi lastre che abbiamo recuperato.

Note: nel mondo si possono vedere foreste pietrificate in Argentina, Australia, Brasile, Canada, Egitto, Arizona e Asia.

FORM AND SUBSTANCE

Imagine to get lost in a prehistoric forest completely fossilized. Trunks are undamaged but there is no more sap running through them. There are crystals of precious minerals filling the skeletons of raw petrified bark. The wood becomes a stone through the silicization process. This allows the organic materials settled in the trunk of the tree to become minerals (mostly quartz and silicates). Petrification takes place underneath the ground, when the trees are covered by sediments which prevent the oxygen from reaching them. Rain water, which is rich in salts, penetrates and flows down through the forest, giving the petrified wood further colours and shades. The wood gets a different colour and charm according to the nature of the territory where the petrification takes place.

The tree becomes a stone, while keeping the original structure of the bark and the wood, resulting in a precious product, which is a real miracle of nature. Elements such as manganese, iron, copper and contaminated quartz crystals give the petrified wood a variety of tones.

PETRIFIED TREE COMES IN THE FOLLOWING COLOURS:

White lion, which contains smoky quartz, silicates and ferric oxides.

Beige tiger, which is made up of exotic minerals, iron and manganese.

Grey panther, which contains coal and cobalt.

To realize Petrified Tree we have taken high resolution pictures of 50 fossilized wood blocks, capturing big images in order to obtain the finest details of marble crystallizations and wood veins and reproduce their original beauty. We have taken pictures of bark, trying to capture the details of its fibrous nature and keep the original colours and chromatic variations. The full hd digital technology allows us to faithfully reproduce all these details on the precious porcelain gres blocks.

WE HAVE STUDIED TWO DIFFERENT TYPES OF STRUCTURES AND SURFACES:

The one reproduces the petrified bark with its natural crust and the flaking caused by the separation of some parts from it. In this case, a high protection mat enamel is used to absorb the light. The other faithfully reproduces the internal part of the petrified wood after lapping. The different density of the settled minerals gives a glossy or antiqued lapped surface. If the mineral is hard, the surface will be glossy, whereas if the mineral is fragile, there will be light and natural stripes. We have decided to realize rectangular blocks in order to improve the value of the graphic lay-out of the two different sizes available (45x90 and 30x60). It is very difficult to find big petrified wood blocks in nature. Our blocks are an accurate selection of the biggest ones we have found.

Notes: petrified forests can be seen in Argentina, Australia, Brazil, Canada, Egypt, Arizona and Asia.



SUPERFICIE LAPPATA

Polished surface
Surface polie
Anpolierte Oberfläche
Superficie polida
Шлифованная поверхность

GRAFICA DIGITALE FULL HD

Full HD digital graphics
Graphisme numérique Full Hd
Full HD Digitalgrafik
Gráfica digital Full Hd
Цифровая графика высокой четкости Full Hd

SUPERFICIE CHE RIPRODUCE IL CUORE PIETRIFICATO DEL LEGNO.

This surface reproduces the petrified core of wood
Surface qui reproduit le cœur pétrifié du bois
Oberfläche, die das versteinerte Kernholz reproduziert
Superficie que reproduce el corazón petrificado de la madera
Поверхность, воспроизводящая окаменелое сердце дерева

SUPERFICIE CHE RIPRODUCE LA CORTECCIA DEL LEGNO FOSSILIZZATO.

This surface reproduces the bark of fossilized wood
Surface qui reproduit l'écorce du bois fossilisé
Oberfläche, die eine versteinerte Holzrinde reproduziert
Superficie que reproduce la corteza de la madera fossilizada
Поверхность, воспроизводящая кору окаменелого дерева
Anti Slip

BORDI RETTIFICATI

Rectified edge
Bords rectifiés
Rettifizierte Kanten
Bordes rectificadas
Выпрямленные края

PETRIFIED Tree

FORME ET SUBSTANCE

Imaginez-vous dans une forêt préhistorique entièrement fossilisée. Bien que les troncs des arbres soient tous intacts, la sève ne s'écoule plus à l'intérieur de ces derniers et a été progressivement remplacée par des cristaux de minéraux précieux remplissant les coques des écorces brutes pétrifiées. Le bois se transforme en pierre selon un phénomène appelé silicification. Lors de ce processus, toutes les matières organiques présentes dans les troncs des arbres se transforment en minéraux (principalement en quartz et en silicates). La pétrification se produit sous terre quand les arbres sont recouverts de sédiments qui les isolent de l'oxygène. Les eaux pluviales, riches en sels minéraux, s'infiltrent dans les sols des forêts et donnent au bois pétrifié des couleurs et des nuances supplémentaires. Le bois, selon le type de territoire dans lequel a lieu sa pétrification, prend une couleur et un aspect chatoyants différents. Lors de leur pétrification, les arbres conservent intactes toutes leurs structures d'origine et notamment leurs écorces et leurs parties ligneuses. Le produit issu de la pétrification des arbres est une matière noble et un véritable miracle de la nature. Des éléments comme le manganèse, le fer, le cuivre et les cristaux de quartz contaminés donnent au bois pétrifié une incroyable palette de couleurs.

LES COULEURS DE LA COLLECTION PETRIFIED TREE SONT :

White lion particularisé par des quartz ambrés, des silicates et des oxydes ferreux.
Beige tiger caractérisé par des minéraux exotiques, du fer et du manganèse.
Grey panther rehaussé d'infiltrations de carbone et de cobalt.

Pour la mise au point de la collection Petrified Tree, 50 plaques de bois fossilisé ont été photographiées au moyen d'une technique à haute résolution. Les images de grandes dimensions obtenues ont permis d'identifier les détails les plus précis des cristallisations marbrées et des veines ligneuses sans que leur beauté naturelle ne s'en trouve toutefois modifiée. Les écorces ont été photographiées tout en saisissant leur nature fibreuse dans les moindres détails et tout en conservant leurs couleurs et leurs variations chromatiques. La technologie numérique full hd a permis de reproduire fidèlement toutes ces caractéristiques sur les plaques de grès cérame noble.

NOUS AVONS ETUDIÉ DEUX TYPES DE STRUCTURES ET DE SURFACES.

L'une reproduit, au moyen d'un surmoulage en plâtre, l'écorce pétrifiée avec sa croûte naturelle caractéristique et les exfoliations provoquées par le détachement de certaines parties de cette dernière. L'émail mat, hautement protecteur, absorbe la lumière. L'autre imite fidèlement l'intérieur du bois pétrifié obtenu après polissage. La différence de densité des minéraux qui se sont déposés donne au polissage un effet de surface tantôt brillant tantôt vieilli. La surface est brillante là où les minéraux sont très durs tandis que, là où ils sont friables, on assiste à la formation de légers égrenages naturels. Nous avons choisi de réaliser des plaques rectangulaires valorisant la différenciation graphique des deux formats disponibles (45x90 cm et 30x60 cm). Trouver des plaques de bois pétrifié de grandes dimensions est très difficile dans la nature. Nos collections offrent une sélection haut de gamme des plus grandes plaques récupérées par nos soins.

Nota: il est possible de voir des forêts pétrifiées dans certaines parties du monde et notamment en Argentine, en Australie, au Brésil, au Canada, en Egypte, en Arizona et en Asie.

FORM UND SUBSTANZ

Stellen Sie sich vor, Sie befinden sich in einem prähistorischen, vollständig versteinerten Wald. Die Stämme sind alle intakt, aber es fließt kein Saft sondern Mineralkristalle füllen die Zellen des versteinerten Holzes. Das Holz verwandelt sich in Stein aufgrund eines Phänomens, das Verkieselung genannt wird. Durch diesen Prozess verwandelt sich alles organische Material im Baumstamm in Mineralien (insbesondere Quarze und Silikate). Die Versteinierung erfolgt unter der Erde, wenn die Bäume durch Sedimente abgedeckt werden, die sie vom Sauerstoff isolieren. Die Infiltration des an Salzen reichen Regenwassers erreicht die Bäume und verleiht dem versteinerten Holz weitere Farben und Schattierungen. Das Holz, je nach Art des Geländes in dem es versteinert, nimmt verschiedene Farben und ein unterschiedliches Aussehen an. Der Baum behält bei der Versteinierung seine ursprüngliche Struktur, sowohl in der Rinde als auch im Hartholz. Das Ergebnis ist ein kostbares Material, ein Wunder der Natur. Elemente wie Mangan, Eisen, Kupfer, verunreinigte Kristallquarze geben dem versteinerten Holz die verschiedensten Farben.

DIE FÄRBUNGEN DER PETRIFIED TREE:

White lion, verunreinigt durch bernsteinfarbige Quarze und Silikate und Eisenoxid.
Beige tiger, gekennzeichnet durch exotische Mineralien, Eisen und Mangan.
Grey panther, mit Einschlüssen von Kohle und Kobalt.

Um Petrified Tree zu realisieren, wurden 50 Platten von versteinertem Holz mit hoher Auflösung fotografiert. So entstanden großformatige Aufnahmen, um die höchste Detailgenauigkeit der Marmor-Kristallisierung und der Venen des Holzes zu erhalten, bei gleichzeitiger unveränderter Schönheit. Die Rinde wurde so fotografiert, dass die Einzelheiten der Faserstruktur herauskamen, unter Beibehaltung der Farben sowie der verschiedenen Farbmuster. Die Digitaltechnik full HD hat es erlaubt, all diese Eigenheiten getreu auf den Fliesen aus wertvollem Feinsteinzeug wiederzugeben.

WIR HABEN ZWEI ARTEN VON STRUKTUREN UND OBERFLÄCHEN UNTERSUCHT:

Eine gibt mittels Gipsabdrucke die versteinerte Rinde mit ihrer typischen Borke und den vereinzelt Abplatzungen wieder. Die matte Glasierung hat eine hohe Schutzwirkung und absorbiert das Licht. Die andere Ausführung gibt naturgetreu das Innere des versteinerten Holzes nach erfolgtem Läppen wieder. Die unterschiedliche Dichte der eingeschlossenen Mineralien verleiht der Oberfläche nach dem Abschleifen teils ein glänzendes teils ein altertümliches Aussehen. Wo das Mineral hart ist, wird die Oberfläche glänzend, während sich bei einem mulmigen Mineral eine leichte, natürliche Körnung ergibt. Die Wahl fiel auf die Herstellung rechteckiger Fliesen in zwei Größen (45x90 und 30x60), welche die unterschiedliche Grafik hervorheben. Das Auffinden in der Natur von großen Platten aus versteinertem Holz ist sehr schwierig. Unsere Fliesen bieten eine Auswahl von höchstem Niveau der größten Platten, die wir gefunden haben.

Hinweis: man findet versteinerte Wälder in Argentinien, Australien, Brasilien, Kanada, Ägypten, Arizona und Asien.

FORMA Y SUBSTANCIA

Imáginate que te encuentras en el interior de una selva prehistórica, completamente fosilizada. Todos los troncos son intactos, pero ya no hay savia que corra, sino cristales de minerales preciosos que llenan las cáscaras de corteza basta petrificada. La madera se transforma en piedra a través de un fenómeno que se llama silicización. A través de este proceso, todos los materiales orgánicos presentes en el tronco se transforman en minerales (sobre todo, cuarzos y silicatos). La petrificación ocurre bajo tierra, cuando los árboles se cubren con sedimentos que los aíslan del oxígeno. La infiltración de las aguas de lluvia ricas de sales corren en la selva y confieren a la madera petrificada coloraciones y matices ulteriores. La madera, según el tipo de territorio en que se petrifica, asume un color y una fascinación diferente. El árbol se convierte en piedra manteniendo la estructura originaria intacta, tanto en la corteza como en la parte de madera; el producto que deriva de eso es precioso por su materia, y es un milagro de la naturaleza. Elementos como el manganeso, el hierro, el cobre, los cristales de cuarzo contaminados brindan a la madera petrificada una gran variedad de tonalidades.

LAS COLORACIONES DE PETRIFIED TREE SON:

White lion, contaminado con cuarzos ambarinos y silicados y óxidos ferrosos.
Beige tiger, caracterizado por minerales exóticos, hierro y manganeso.
Grey panther, con infiltraciones de carbón y cobalto.

Para realizar Petrified Tree se han sacado fotos de alta resolución de 50 láminas de madera fosilizada, adquiriendo imágenes de grandes dimensiones, para obtener el máximo detalle de las cristalizaciones tipo mármol y de las vetas de la madera, dejándolas inalteradas en su belleza. Se han sacado fotos de la corteza, capturando en el detalle su naturaleza fibrosa y manteniendo las coloraciones y las variaciones cromáticas. La tecnología digital full hd ha permitido reproducir con fidelidad todas estas características peculiares en las láminas de precioso gres porcelánico.

HEMOS ESTUDIADO DOS TIPOS DE ESTRUCTURAS Y SUPERFICIES:

Una reproduce a través de un vaciado en yeso la corteza petrificada con su típica costra natural y las imperfecciones que derivan del despegue de porciones de la misma. El esmalte mate de alta protección absorbe la luz. La otra simula fielmente el interior de la madera petrificada después del alisado. La diferente densidad de los minerales acumulados confiere al alisado un efecto de superficie a veces pulida, y a veces envejecida. Donde el material es muy duro la superficie es pulida, donde el material es friable se forman disgregaciones ligeras y naturales. La elección ha sido realizar láminas rectangulares que valoren la diferenciación gráfica para los dos formatos (45x90 y 30x60). Encontrar láminas grandes de madera petrificada es muy difícil en la naturaleza. Nuestras láminas proponen una selección de alto nivel de las láminas más grandes que hemos recuperado.

Notas: en el mundo pueden verse bosques petrificados en Argentina, Australia, Brasil, Canadá, Egipto, Arizona y Asia.

ФОРМА И СУЩНОСТЬ

Представьте себе, что вы находитесь в полностью окаменелом доисторическом лесу. Стволы деревьев нетронуты, но больше нет сока растений, а только хрустали ценных ископаемых в окаменелых необработанных корах. Дерево превращается в камень посредством явления, называющегося силицированием. Посредством данного процесса, все органические материалы, присутствующие в стволе дерева, превращаются в ископаемые (особенно кварцы и силикаты). Окаменение происходит под землей, когда деревья покрываются осадками, которые изолируют их от кислорода. Дождевые воды, богатые солью, текут в лесу и передают окаменелому дереву разнообразные окраски и нюансы. В зависимости от территории, где оно превращается в камень, дерево имеет особенные цвет и очарование. Дерево превращается в камень, сохраняя в целости оригинальную структуру в коре и в деревянной части. Происходящий из данного процесса продукт - очень ценный и является настоящим чудом природы. Такие элементы, как марганец, железо, медь, зараженные хрустали кварца, передают окаменелому дереву целое разнообразие тонов.

ОКРАСКИ PETRIFIED TREE ТАКИЕ:

White lion, зараженный янтарными кварцами, силикатами и железными оксидами.
Beige tiger, характеризованный экзотическими ископаемыми, железом и марганцем.
Grey panther, с проникновениями угля и кобальта.

Чтобы производить Petrified Tree были сфотографированы 50 деревянных окаменелых плит в высоком разрешении. Мы получили изображения большого размера, чтобы добиться максимальной детали мраморных кристаллизаций и деревянных текстур, при сохранении их красоты. Кора была сфотографирована, снимая самые маленькие детали мочковатой природы и при сохранении окрасок и хроматических нюансов. Цифровая технология высокой четкости разрешила нам верно воспроизводить все эти особенности на ценных каменно-керамических изделиях.

МЫ ДОЛГО И ПОДРОБНО ИЗУЧАЛИ ДВЕ ТИПОЛОГИИ СТРУКТУР И ПОВЕРХНОСТЕЙ:

Посредством слепка из гипса, посредством одной типологии можно воспроизводить окаменелую кору, ее типичную натуральную корку и отслоения, происходящие из отрыва некоторых ее порций. Высоко-защитная эмаль matt поглощает свет. Посредством другой типологии, можно верно моделировать внутреннюю часть окаменелого дерева после лаппигования. Благодаря разной плотности осажденным ископаемым, лаппигование поверхности имеет иногда блестящие и иногда античные черты. Там, где минерал очень твердый - поверхность блестящая, а если минерал хрупкий, образуются незначительные и натуральные шелушения. Мы решили произвести прямоугольные плиты, которые должны подчеркнуть графическую дифференциацию для обоих форматов (45x90 и 30x60). Очень трудно найти в природе большие плиты из окаменелого дерева. Мы предлагаем высококачественный выбор самых больших плит, которые мы успели регенерировать.

Замечания: в мире окаменелые леса находятся в Аргентине, в Австралии, в Бразилии, в Канаде, в Египте, в Аризоне и в Азии.

WHITE

FORMATI

SIZES - FORMATS - FORMATE - TAMAÑOS - ФОРМАТЫ

WHITE LION CORE



44,4x89 [17^{1/2}"x35^{1/6}"]
938D0P Lappato rett.

●83



45x90 [17^{11/16}"x35^{7/16}"]
948D0R Naturale rett.

●73



29,4x59 [11^{9/16}"x23^{1/4}"]
238D0P Lappato rett.

●781



30x60 [11^{13/16}"x23^{5/8}"]
638D0R Naturale rett.

●61

DECORI

DECORS - DECORS - DEKORE - DECORADOS - ДЕКОРЫ



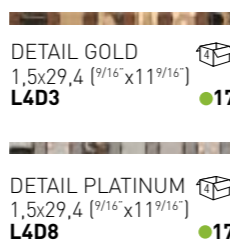
BRICK
29,4x29,4 [11^{9/16}"x11^{9/16}"]
I308D0P Lappato

●104



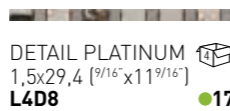
WALL
29,4x29,4 [11^{9/16}"x11^{9/16}"]
M308D0P Lappato

●105



DETAIL GOLD
1,5x29,4 [9^{1/16}"x11^{9/16}"]
L4D3

●17



DETAIL PLATINUM
1,5x29,4 [9^{1/16}"x11^{9/16}"]
L4D8

●17

WHITE BARK



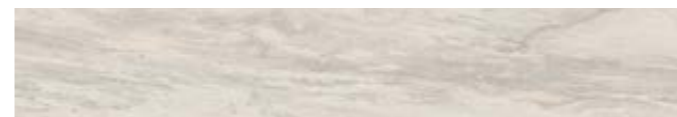
45x90 [17^{11/16}"x35^{7/16}"]
944D0R Naturale rett.

●73



22,5x90 [8^{7/8}"x35^{7/16}"]
924D0R Naturale rett.

●771



15x90 [5^{7/8}"x35^{7/16}"]
914D0R Naturale rett.

●771

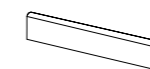


30x60 [11^{13/16}"x23^{5/8}"]
634D0R Naturale rett.

●61

PEZZI SPECIALI

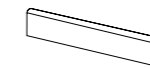
TRIMS - PIECES SPECIALES - FORMTEILE - PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



BATTISCOPA / SKIRTING
7,3x59 [2^{7/8}"x23^{1/4}"]

878D0P WHITE LION CORE LAPPATO

●15



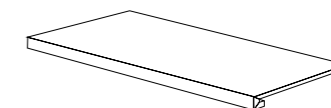
BATTISCOPA / SKIRTING
7,5x60 [2^{15/16}"x23^{5/8}"]

878D0R WHITE LION CORE NATURALE

●11

874D0R WHITE BARK NATURALE

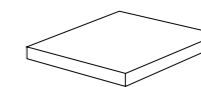
●11



GRADONE / STEP
33x89x3,2x3,2 [12^{15/16}"x35^{1/6}"x1^{1/4}"x1^{1/4}"]

CR8D0PG WHITE LION CORE LAPPATO

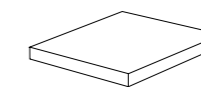
●80



ANGOLARE / CORNER TILE SX
33x33x3,2x3,2 [12^{15/16}"x12^{15/16}"x1^{1/4}"x1^{1/4}"]

3380PAS WHITE LION CORE LAPPATO

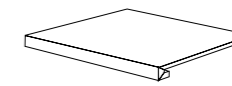
●84



ANGOLARE / CORNER TILE DX
33x33x3,2x3,2 [12^{15/16}"x12^{15/16}"x1^{1/4}"x1^{1/4}"]

3380PAD WHITE LION CORE LAPPATO

●84



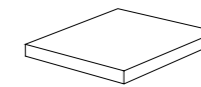
GRADONE / STEP
30x60x3,2x3,2 [11^{13/16}"x23^{5/8}"x1^{1/4}"x1^{1/4}"]

718D0RG WHITE LION CORE NATURALE

●781

714D0RG WHITE BARK NATURALE

●781



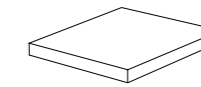
ANGOLARE / CORNER TILE SX
30x30x3,2x3,2 [11^{13/16}"x11^{13/16}"x1^{1/4}"x1^{1/4}"]

7280RAS WHITE LION CORE NATURALE

●82

7240RAS WHITE BARK NATURALE

●82



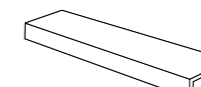
ANGOLARE / CORNER TILE DX
30x30x3,2x3,2 [11^{13/16}"x11^{13/16}"x1^{1/4}"x1^{1/4}"]

7280RAD WHITE LION CORE NATURALE

●82

7240RAD WHITE BARK NATURALE

●82



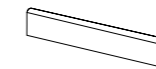
ELEMENTO A "L" / L SHAPED PIECE
15x60x5 [5^{7/8}"x23^{5/8}"x1^{15/16}"]

994D0R WHITE BARK NATURALE

●43

PEZZI SPECIALI

TRIMS - PIECES SPECIALES - FORMTEILE - PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



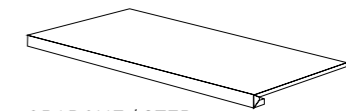
BATTISCOPIA / SKIRTING
7,3x59 (2^{7/8}"x23^{1/4}")

878D1P BEIGE TIGER CORE LAPPATO ●15



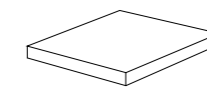
BATTISCOPIA / SKIRTING
7,5x60 (2^{15/16}"x23^{5/8}")

878D1R BEIGE TIGER CORE NATURALE ●11
874D1R BEIGE BARK NATURALE ●11



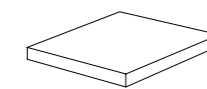
GRADONE / STEP
33x89x3,2x3,2 (12^{15/16}"x35^{1/6}"x1^{1/4}"x1^{1/4}")

CR8D1PG BEIGE TIGER CORE LAPPATO ●80



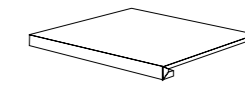
ANGOLARE / CORNER TILE SX
33x33x3,2x3,2 (12^{15/16}"x12^{15/16}"x1^{1/4}"x1^{1/4}")

3381PAS BEIGE TIGER CORE LAPPATO ●84



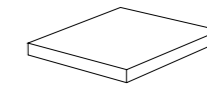
ANGOLARE / CORNER TILE DX
33x33x3,2x3,2 (12^{15/16}"x12^{15/16}"x1^{1/4}"x1^{1/4}")

3381PAD BEIGE TIGER CORE LAPPATO ●84



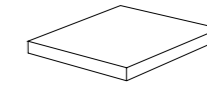
GRADONE / STEP
30x60x3,2x3,2 (11^{13/16}"x23^{5/8}"x1^{1/4}"x1^{1/4}")

718D1RG BEIGE TIGER CORE NATURALE ●781
714D1RG BEIGE BARK NATURALE ●781



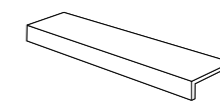
ANGOLARE / CORNER TILE SX
30x30x3,2x3,2 (11^{13/16}"x11^{13/16}"x1^{1/4}"x1^{1/4}")

7281RAS BEIGE TIGER CORE NATURALE ●82
7241RAS BEIGE BARK NATURALE ●82



ANGOLARE / CORNER TILE DX
30x30x3,2x3,2 (11^{13/16}"x11^{13/16}"x1^{1/4}"x1^{1/4}")

7281RAD BEIGE TIGER CORE NATURALE ●82
7241RAD BEIGE BARK NATURALE ●82



ELEMENTO A "L" / L SHAPED PIECE
15x60x5 (5^{7/8}"x23^{5/8}"x1^{15/16}")

994D1R BEIGE BARK NATURALE ●43

beige BEIGE

FORMATI

SIZES - FORMATS - FORMATE - TAMAÑOS - ФОРМАТЫ

BEIGE TIGER CORE



44,4x89 (17^{1/2}"x35^{1/6}")
938D1P Lappato rett. ●83



45x90 (17^{11/16}"x35^{7/16}")
948D1R Naturale rett. ●73



29,4x59 (11^{9/16}"x23^{1/4}")
238D1P Lappato rett. ●781



30x60 (11^{13/16}"x23^{5/8}")
638D1R Naturale rett. ●61

DECORI

DECORS - DECORS - DEKORE - DECORADOS - ДЕКОРЫ



BRICK
29,4x29,4 (11^{9/16}"x11^{9/16}")
I308D1P Lappato ●104



WALL
29,4x29,4 (11^{9/16}"x11^{9/16}")
M308D1P Lappato ●105



DETAIL GOLD
1,5x29,4 (9/16"x11^{9/16}")
L4D3 ●17



DETAIL PLATINUM
1,5x29,4 (9/16"x11^{9/16}")
L4D8 ●17

BEIGE BARK



45x90 (17^{11/16}"x35^{7/16}")
944D1R Naturale rett. ●73



22,5x90 (8^{7/8}"x35^{7/16}")
924D1R Naturale rett. ●771



15x90 (5^{7/8}"x35^{7/16}")
914D1R Naturale rett. ●771



30x60 (11^{13/16}"x23^{5/8}")
634D1R Naturale rett. ●61

grey GREY

FORMATI

SIZES - FORMATS - FORMATE - TAMAÑOS - ФОРМАТЫ

GREY PANTHER CORE



44,4x89 [17^{1/2}"x35^{1/6}"]
938D8P Lappato rett. ●83



45x90 [17^{11/16}"x35^{7/16}"]
948D8R Naturale rett. ●73



29,4x59 [11^{9/16}"x23^{1/4}"]
238D8P Lappato rett. ●781



30x60 [11^{13/16}"x23^{5/8}"]
638D8R Naturale rett. ●61

DECORI

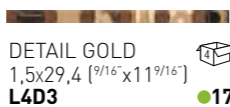
DECORS - DECORS - DEKORE - DECORADOS - ДЕКОРЫ



BRICK
29,4x29,4 [11^{9/16}"x11^{9/16}"]
I308D8P Lappato ●104



WALL
29,4x29,4 [11^{9/16}"x11^{9/16}"]
M308D8P Lappato ●105



DETAIL GOLD
1,5x29,4 [9/16"x11^{9/16}"]
L4D3 ●17



DETAIL PLATINUM
1,5x29,4 [9/16"x11^{9/16}"]
L4D8 ●17

GREY BARK



45x90 [17^{11/16}"x35^{7/16}"]
944D8R Naturale rett. ●73



22,5x90 [8^{7/8}"x35^{7/16}"]
924D8R Naturale rett. ●771



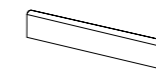
15x90 [5^{7/8}"x35^{7/16}"]
914D8R Naturale rett. ●771



30x60 [11^{13/16}"x23^{5/8}"]
634D8R Naturale rett. ●61

PEZZI SPECIALI

TRIMS - PIECES SPECIALES - FORMTEILE - PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



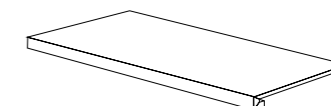
BATTISCOPIA / SKIRTING
7,3x59 [2^{7/8}"x23^{1/4}"]

878D8P GREY PANTHER CORE LAPPATO ●15



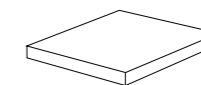
BATTISCOPIA / SKIRTING
7,5x60 [2^{15/16}"x23^{5/8}"]

878D8R GREY PANTHER CORE NATURALE ●11
874D8R GREY BARK NATURALE ●11



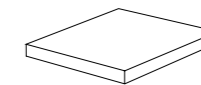
GRADONE / STEP
33x89x3,2x3,2 [12^{15/16}"x35^{1/6}"x1^{1/4}"x1^{1/4}"]

CR8D8PG GREY PANTHER CORE LAPPATO ●80



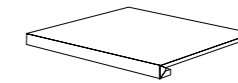
ANGOLARE / CORNER TILE SX
33x33x3,2x3,2 [12^{15/16}"x12^{15/16}"x1^{1/4}"x1^{1/4}"]

3388PAS GREY PANTHER CORE LAPPATO ●84



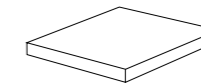
ANGOLARE / CORNER TILE DX
33x33x3,2x3,2 [12^{15/16}"x12^{15/16}"x1^{1/4}"x1^{1/4}"]

3388PAD GREY PANTHER CORE LAPPATO ●84



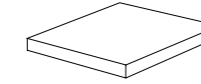
GRADONE / STEP
30x60x3,2x3,2 [11^{13/16}"x23^{5/8}"x1^{1/4}"x1^{1/4}"]

718D8RG GREY PANTHER CORE NATURALE ●781
714D8RG GREY BARK NATURALE ●781



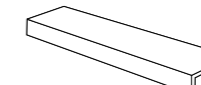
ANGOLARE / CORNER TILE SX
30x30x3,2x3,2 [11^{13/16}"x11^{13/16}"x1^{1/4}"x1^{1/4}"]

7288RAS GREY PANTHER CORE NATURALE ●82
7248RAS GREY BARK NATURALE ●82



ANGOLARE / CORNER TILE DX
30x30x3,2x3,2 [11^{13/16}"x11^{13/16}"x1^{1/4}"x1^{1/4}"]








7288RAD GREY PANTHER CORE NATURALE ●82
7248RAD GREY BARK NATURALE ●82



ELEMENTO A "L" / L SHAPED PIECE
15x60x5 [5^{7/8}"x23^{5/8}"x1^{15/16}"]

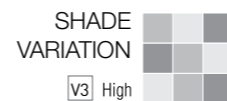
994D8R GREY BARK NATURALE ●43

Dry - Pressed Ceramic Tiles ISO 13006 : 2012 Annex G - UNI EN 14411 : 2012 Annex G - Bla GL

CARATTERISTICHE TECNICHE Technical Features - Caracteristiques Techniques Technische Eigenschaften - Caracteristicas Tecnicas Технические Характеристики		NORMA Standard Norme - Norm Norma - Норма	VALORI Value - Valeur Vorgabe - Valor Средние		
	PLANARITÀ Flatness - Planéité - Ebenflächigkeit - Planiyud - Плоскостность	UNI EN ISO 10545/2	± 0,26% / ± 1,5mm		
		ASTM C485 Warpage			
		Calibrated ± 0,75% (max ± 0,09 in) Rectified ± 0,40% (max ± 0,05 in-size ≤ 60cm) (max ± 0,07 in-size > 60cm)	- ± 0,25% (max ± 0,05 in-size ≤ 60cm) (max ± 0,07 in-size > 60cm)		
	ASSORBIMENTO D'ACQUA - Valore medio in % Water absorption - Average value expressed in % - Absorption d'eau - Valeur moyenne en % Wasseraufnahme - Durchschnittswert in % - Absorción de agua - Valor medio en % Поглощение воды	UNI EN ISO 10545/3 ≤ 0,5 % ASTM C373	Conforme Compliant		
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture - Resistance a la flexion - Biegefestigkeit - Resistencia a la flexion Прочность на изгиб	UNI EN ISO 10545/4	≥ 50 N/mm ²		
	FORZA DI ROTTURA Breaking strength - Résistance à la rupture - Bruchlast - Resistencia a la rotura Разрывное усилие	UNI EN ISO 10545/4 ASTM C648	≥ 2000 N 700 LBS		
	RESISTENZA AL GELO Frost resistance - Résistance au gel - Frostbeständigkeit - Resistencia a las heladas Морозостойкость	UNI EN ISO 10545/12 ASTM C1026	Conforme Unaffected		
	RESISTENZA CHIMICA ad alte e basse concentrazioni di acidi e basi Chemical resistance to high and low acid and basic concentrations Résistance chimique aux hautes et basses concentrations d'acides et de bases Chemikalienfestigkeit bei hohen und niedrigen Konzentrationen von Säuren und Basen Resistencia química con concentraciones altas y bajas de ácidos y bases Химическая стойкость к высоким и низким концентрациям кислот и щелочей	UNI EN ISO 10545/13 ASTM C-650	GA - GLA - GHA Unaffected		
	RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Résistance aux taches Fleckenbeständigkeit - Resistencia a las manchas - Стойкость к образованию пятен	UNI EN ISO 10545/13 CTI 81-7D	5 No Evident Variation		
	COEFFICIENTE D'ATTRITO Slip resistance - Coefficient de glissement - Rutschfestigkeit Barfußbereich - Coeficiente de atrito medio Коэффициент трения	DIN 51130 DIN 51097 ANSI A 137.1 - 2012 DCOF (Section 9.6) B.C.R.A.	BARK R11 C (A+B+C) Dry: -* Wet: 0,67* ≥ 0,40	CORE NAT. R9 A Dry: -* Wet: 0,54* ≥ 0,40	CORE LAPP. - B (A+B) Dry: -* Wet: 0,47* ≥ 0,40

* Values obtained with certificate n° 20130007. Date 02/11/2013.

Per maggiori chiarimenti sui dati tecnici e sulla garanzia consultare il catalogo generale in vigore. - For further information on technical specifications, please consult our up-dated general catalogue. - Pour toutes informations supplémentaires sur les données techniques et sur les garanties, veuillez consulter le catalogue general en vigueur. - Für weitere Informationen über technische Daten und Garantie beziehen sie sich bitte auf den aktuellen Gesamtkatalog. - Para posteriores informaciones sobre los datos técnicos y la garantía, vease el catalogo general en vigor. - Более подробную информацию о технических данных и гарантии смотрите в действующем сводном катал.



IMBALLI E PESI

PACKING AND WEIGHT - EMBALLAGES ET POIDS - VERPACKUNG UND GEWICHT - EMBALAJES Y PESOS - УПАКОВКА И ВЕС

Articolo Item Reference Artikel Articulo Артикула	Formato Size Format Format Tamaño Формат cm.	Spessore Thickness Epaisseur Stärke Espesor Толщина mm.	Pz. xMq. Pieces xSqM Pcs xM ² Stk. xQm Pzs xMc. Шт. x Кв.М.	Pz. x Scat. Pieces x Box Pcs / Bte Stk. x Krt. Pzs x Caja Шт. x Кор.	Mq. x Scat. SqM x Box M ² / Bte Qm x Krt. Mc. x Caja Кв.М. x Кор.	Peso x Scat. Weight x Box Poids / Bte Gewicht x Krt Peso x Caja Вес x Кор. kg	Scat. x Pal. Boxes x Pal. Bte / Pal. Krt. x Pal. Cajas x Pal. Кор. x Подд.	Mq. x Pal. SqM x Pal. M ² / Pal. Qm x Pal. Mc. x Pal. Кв.М x Подд.	Peso x Pal. Weight x Pal. Poids / Pal. Gewicht x Pal. Peso x Pal. Вес x Подд kg
944D_R	45x90	10,5	2,47	3	1,215	29,30	30	36,45	879
948D_R	45x90	10,5	2,47	3	1,215	29,30	30	36,45	879
938D_P	44,4x89	10,5	2,53	3	1,185	28,80	30	35,55	864
634D_R	30x60	10,5	5,56	6	1,080	25,50	40	43,20	1020
238D_P	29,4x59	10,5	5,76	6	1,041	24,30	40	41,64	972
914D_R	15x90	10,5	7,41	6	0,810	19,30	45	36,45	869
924D_R	22,5x90	10,5	4,94	6	1,215	28,70	36	-	-
I308D_P	29,4x29,4	10,5	11,56	5	0,432	10,50	-	-	-
M308D_P	29,4x29,4	10,5	11,56	5	0,432	10,50	-	-	-

Emilceramica S.p.A.



EMIL CERAMICA

STILE SENZA TEMPO

EMILCERAMICA S.p.A.
Via Ghiarola Nuova 29
41042 Fiorano Modenese (Mo) - Italy
Tel. 0536 835111
Italy fax: +39 0536 835958
Export fax: +39 0536 835490
www.emilceramica.it

